Дидактик уйындар.Харисова А.Р.

Дидактик уйын – ул һәр бер ҡатнашыусыны һәм, ғөмүмән, команданы төп мәсьәләне сисеү менән берләштерелгән һәм уларҙың тәртибен еңеүгә йүнәлткән коллектив, маҡсатҡа йүнәлтелгән уҡыу-уҡытыу эшмәкәрлеге. Дидактик уйын – өйрәнелеүсе системаларҙы, күренештәрҙе, процестарҙы имитацион моделләштереү буйынса актив уҡыу эшмәкәрлеге.  
  
Дидактик уйындар уҡытыуҙың йөкмәткеһенә, балаларҙың танып белеү эшмәкәрлегенә, уйын хәрәкәттәренә һәм ҡағиҙәләренә, балаларҙың ойошҡанлығына һәм үҙ-ара мөнәсәбәттәренә, уҡытыусының роленә ҡарап бүленәләр. Һанап үтелгән билдәләр бөтә уйындарға ла хас, ләкин берәүҙәрендә бер билдәләр асығыраҡ сығыш яһай, икенселәрендә – бүтәндәре.  
  
Төрлө йыйынтыҡтарҙа 500-ҙән артыҡ уйын күрһәтелгән, ләкин уйын төрҙәре буйынса аныҡ классификация юҡ. Йыш ҡына уйындар уҡытыу һәм тәрбиәләүҙең йөкмәткеһе менән сағыштырып ҡарала.

Был классификацияла уйындарҙың түбәнге типтарын билдәләргә була:  
  
Тойғоло тәрбиә биреү буйынса уйындар  
  
Һүҙҙәр менән уйындар  
  
Тәбиғәт менән таныштырыусы уйындар  
  
Математик төшөнсәләрҙе формалаштырыусы уйындар һ.б.  
  
Ҡайһы берҙә уйындар материал менән сағыштырып бирелә:  
  
Дидактик уйынсыҡтар менән уйындар  
  
Баҫма уйындар  
  
Һүҙ менән уйындар  
  
Псевдосюжетлы уйындар.

Дидактик уйындарҙың балаларҙың эшмәкәрлек төрө буйынса төркөмләнгән бер-нисә шартлы төрөн айырырға була:  
  
Сәйәхәт уйындар  
  
Йөкләмә уйындар  
  
Фараз уйындар  
  
Йомаҡ уйындар  
  
Әңгәмә уйындар (диалог уйындар).

Сәйәхәт уйындарҙың әкиәт, уның үҫеше, мөғжизәләр менән оҡшашлығы бар. Сәйәхәт уйын реаль факттар йәки ваҡиғаларҙы сағылдыра, ләкин ғәҙәти әйберҙе – ғәҙәти булмаған аша, ябайҙы – серле аша, ауырҙы – еңеп сыға алырлыҡ аша, кәрәкте ҡыҙыҡ аша асып бирә. Былар бөтәһе лә уйында, уйын хәрәкәттәрендә бара, балаға яҡын булып китә, уны шатландыра. Сәйәхәт уйындың маҡсаты – тәьҫораттарҙы көсәйтеү, танып белеү йөкмәткеһенә аҙ ғына әкиәти серлелек өҫтәү, балаларҙың иғтибарын уларҙың янында ғына булған, ләкин улар иғтибар итмәгән нәмәләргә йүнәлтеү. Сәйәхәт уйындар иғтибарлылыҡты, күҙәтеүсәнлекте, уйын мәсьәләләренең мәғәнәһенә төшөнөүҙе арттыра, ауырлыҡтарҙы еңеп сығыуҙы һәм уңышҡа өлгәшеүҙе еңеләйтә.  
  
Сәйәхәт уйындар һәр ваҡыт бер аҙ романтикалы. Тап шул ҡыҙыҡһыныу һәм уйын сюжетының үҫешендә актив ҡатнашыуҙы, уйын хәрәкәттәрен байытыуҙы, уйын ҡағиҙәләрен өйрәнергә һәм һөҙөмтә алыуға: мәсьәләне сисеүгә, нимәлер белеүгә, нимәгәлер өйрәнеүгә ынтылыш тыуҙыра.

Йөкләмә уйындар сәйәхәт уйындар кеүек үк структур элементтарға эйә, ләкин йөкмәткеһе буйынса улар ябайыраҡ һәм дауамлылығы буйынса ҡыҫҡараҡ. Уларҙың нигеҙендә предметтар, уйынсаҡтар менән эше, телдән йөкләмәләр ята. Уларҙа уйын мәсьәләләре һәм уйын хәрәкәттәре нимәлер эшләргә тәҡдим итеүгә нигеҙләнгән: “Буратиноға тыныш билдәләрен ҡуйырға ярҙам ит”, “Белмәҫйәндең өйгә эшен тикшер”.

Фараз уйындар “Нимә булыр ине…?” йәки “Мин нимә эшләр инем…?”, “Кем булырға теләр инем һәм ни өсөн?”, “Кем менән дуҫ булыр инең?” һ.б. Ҡайһы берҙә бындай уйындың башы булып һүрәт тороуы мөмкин.  
Уйындың дидактик йөкмәткеһе балалар алдында мәсьәлә ҡуйылыуында һәм шарттар менән ҡуйылған йәки шарттар менән булдырылған маҡсатҡа ярашлы фаразланған ғәмәл талап итә.  
Балалар констатациялаусы йәки дөйөм иҫбат итеүсе фараздар әйтәләр. Был уйында белемде шарттарға яраҡлаштыра, сәбәп бәйләнештәрен таба белеүҙе талап итә. Уларҙа ярышыу элементы бар: “Кем зирәгерәк?”

Йомаҡ уйындар. Йомаҡтарҙың барлыҡҡа килеүе бик борон булған. Йомаҡтарҙы халыҡ үҙе тыуҙырған, улар йолаларға, ғөрөф-ғәҙәттәргә, байрамдарға индерелгән. улар белемде, зирәклекте тикшереү өсөн ҡулланылған. Йомаҡтарҙың асыҡ педагогик йүнәлеше һәм аҡыллы күңел асыуҙың популярлығы шунда тора.  
Хәҙерге көндә йомаҡтар, уларҙы ҡойоу һәм сисеү өйрәтеүсе уйындың бер төрө итеп ҡарала.  
Йомаҡтың төп билдәһе булып, сиселергә тейеш булған хикмәтле тасуирлама тора. Был тасуирлама ҡыҫҡа һәм йыш ҡына һорау формаһында була йәки һорау менән тамамлана. Йомаҡтарҙың төп үҙенсәлеге булып логик мәсьәлә тора. Логик мәсьәләләрҙе төҙөү ысулдары төрлө, ләкин улар бөтәһе лә баланың аҡыл эшен активлаштыра. Балаларға йомаҡ уйындар оҡшай. Сағыштырыу, хәтергә төшөрөү, уйлау, төшөнөү ихтыяжы аҡыл хеҙмәте ҡыуанысын килтерә. Йомаҡтар сисеү анализлау, дөйөмләштереү һәләтен үҫтерә, фекер йөрөтөргә, һығымталар, йомғаҡтар яһарға өйрәтә.

Әңгәмә уйындар (диалогтар). Әңгәмә уйындар нигеҙендә педагогтың балалар менән, балаларҙың педагог менән һәм балаларҙың бер-береһе менән аралашыуы ята. Был аралашыуға үҙенә генә хас характерлы уйын аша уҡытыу һәм балаларҙың уйын эшмәкәрлеге хас. Әңгәмә уйында тәрбиәсе әңгәмәне йыш ҡына үҙ исеменән түгел, ә балаларға яҡын булған персонаж исеменән алып бара һәм шуның менән уйын аша аралашыуҙы ғына һаҡлап ҡалмай, ә уны күңеллерәк итә, уйынды ҡабатларға теләк уята. Ләкин әңгәмә уйында тура уҡытыуҙың алымдарын көсәйтеү ҡурҡынысы бар.  
Уйындың тәрбиәүи-өйрәтеүсе әһәмиәте сюжеттың йөкмәткеһендә – уйындың темаһында, уйында сағылдырылған өйрәнеү объектының теге йәки был аспекттарына ҡыҙыҡһыныу уятыуҙа. Уйындың танып белеү йөкмәткеһе күренеп ятмай: уны табырға, сығарырға – асыш яһарға һәм һөҙөмтәлә нимәлер белергә кәрәк.  
Әңгәмә уйындың ҡиммәте эмоциональ-фекерләү процесстарын: балаларҙың һүҙенең, эшенең, фекерләүенең һәм күҙаллауының берлеген активлаштырыуға талап ҡуйыуында тора. Әңгәмә уйын уҡытыусыны тыңлай һәм уның һорауҙарын, балаларҙың һорауҙарын һәм яуаптарын ишетә, иғтибарҙы һөйләшеүҙең йөкмәткеһенә йүнәлтә белергә, әйтелгәнгә өҫтәмәләр индерергә, фекерҙе әйтергә өйрәтә. Былар бөтәһе лә уйын тарафынан ҡуйылған мәсьәләнең сисешен актив эҙләүҙе ҡылыҡһырлай. Әңгәмәлә ҡатнаша белеү ҙур әһәмиәткә эйә, ул – тәрбиә кимәлен ҡылыҡһырлай.

Әңгәмә уйындың төп сараһы булып һүҙ, телмәр образы, нимәлер тураһындағы инеш һүҙ тора. Уйындың һөҙөмтәһе – балалар алған кинәнес.

Дидактик уйын “Нимә нисек тауыш сығара?”  
Показываю рисунок, а вы должны назвать их по- башкирски и показать как они “поют”:  
Бал ҡорто  
Ҡарға  
Йылан  
Ҡаҙ  
“бҙҙҙ-бҙҙҙ-бҙҙҙ” тип йырлай.  
“ҡар-ҡар-ҡар” тип ҡарҡылдай.  
“ҫҫҫ-ҫҫҫ-ҫҫҫ” тип ыҫылдай.  
“ға-ға-ға” тип ҡысҡыра.

Дидактик уйын “Нимә була” уйыны.  
Ҡыҙыл төҫ: мәк сәскәһе, ут, байраҡ һ.б.(байраҡ ниндәй формала?)  
Ҡыҙғылт һары: әфлисун, кишер, таң атыуы һ.б. (әфлисун һәм кишер нимәне хәтерләтә?)  
Һары төҫ : һары себеш, ҡауын, ҡояшһ.б. (ҡауын нимәгә оҡшаған?)  
Йәшел төҫ: үлән, урман, баҡса һ.б. (урман ҙурыраҡмы әллә баҡсамы?)  
Зәңгәр төҫ: боҙ, күк йөҙө һ.б. (боҙ киҫәге ниндәй формала?)  
Күк төҫ: ҡыңғырау сәскә, диңгеҙ Һ.б.  
Миләүшә: слива, сирень сәскәһе, умырзая һ.б. (ошо һүрәттә нисә сирень сәскәһе бар?)

Йәйғор нисә төҫтән тора? (яуап: ете)  
Ошо ете һанын тағы ҡайҙа һәм нимәләрҙә осратырға була? Әйҙә бергәләп уйлайыҡ әле!  
  
Яуаптар: ҡурайҙың ете тажы, гамма ете нотанан тора, аҙна ете көндән тора, ете ырыу, ете ҡат үлсә, бер ҡат киҫ, әкиәттәрҙә ете кәзә бәрәсе, “Шалҡан” әкиәтендә ете герой, ете ҡат диңгеҙ артында, ете башлы дейеү, “Ете ҡыҙ” көйө һ.б.ң

Дидактик уйын Йәйғор  
  
Әйҙәгеҙ “Нимә була” уйынын уйнап алайыҡ. Йәйғор төҫтәренә кем күпме һүҙҙәр, сағыштырыуҙар табыр икән?  
  
“Нимә була” уйыны.  
  
Ҡыҙыл төҫ: мәк сәскәһе, ут, байраҡ һ.б.(байраҡ ниндәй формала?)  
  
Ҡыҙғылт һары: әфлисун, кишер, таң атыуы һ.б. (әфлисун һәм кишер нимәне хәтерләтә?)  
  
Һары төҫ : һары себеш, ҡауын, ҡояшһ.б. (ҡауын нимәгә оҡшаған?)  
  
Йәшел төҫ: үлән, урман, баҡса һ.б. (урман ҙурыраҡмы әллә баҡсамы?)  
  
Зәңгәр төҫ: боҙ, күк йөҙө һ.б. (боҙ киҫәге ниндәй формала?)  
  
Күк төҫ: ҡыңғырау сәскә, диңгеҙ Һ.б.  
  
Миләүшә: слива, сирень сәскәһе, умырзая һ.б. (ошо һүрәттә нисә сирень сәскәһе бар?)